

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Didáctica Específica II Didáctica Específica II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CAS/VAL
Matèria <i>Materia</i>	Didáctica de la Educación Musical Didáctica de l'Educació Musical				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía Pedagogia				
Centre <i>Centro</i>	CSMA				
Departament <i>Departamento</i>	Musicología y Pedagogía <i>Musicología i Pedagogia</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Personat Remolar				
e-mail <i>e-mail</i>	josepersonat@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
De acuerdo con la Orden 24/2011, la asignatura de tercer curso pretende profundizar en las competencias musicales en didáctica del lenguaje musical en los distintos niveles, elemental y profesional, tanto en escuelas, como en conservatorios de música. También trata de desarrollar la creatividad musical a través de la improvisación y de la elaboración de materiales didácticos aplicados al lenguaje musical. De igual modo, permitirá el desarrollo de estrategias didácticas para las especialidades instrumentales mediante distintas aplicaciones metodológicas; la elaboración de unidades didácticas y las programaciones. En este sentido se profundizará en el desarrollo de la didáctica del lenguaje musical, del análisis musical, de la práctica instrumental, así como, de otras áreas de conocimiento afines, desde un punto de vista crítico, creativo e innovador. Se estudian también las necesidades educativas y sus métodos de intervención psicopedagógicos más innovadores aplicados al lenguaje musical, el análisis y la práctica instrumental. Así pues los objetivos generales de la asignatura son:

Desarrollar capacidades didácticas en el ámbito del lenguaje musical, la audición musical y el análisis musical, en todas sus vertientes, a través de una revisión crítica, creativa, tecnológica e innovadora. Aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores en la elaboración de materiales con la incorporación de la tecnología educativa musical.

Desarrollar habilidades y capacidades didácticas en el ámbito de la práctica instrumental, a través de su revisión crítica y creativa. Aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores en la elaboración de materiales con la incorporación de la tecnología educativa musical.

Liderar e integrarse en grupos de trabajo siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente, valorando crítica y creativamente, las aportaciones propias y de las/los compañeras/os.

Conocer y elaborar de manera creativa e innovadora unidades didácticas que se integrarán en las programaciones correspondientes, con aplicación de las aportaciones de la ciencia psicopedagógica más reciente.

Ser capaz de comunicar a través de simulacros, la labor docente, de manera escrita y oral, utilizando para ello un lenguaje especializado con claridad y precisión.

Desarrollar estrategias que permitan valorar y atender de forma efectiva la diversidad del alumnado, aplicando los últimos avances en las ciencias psicopedagógicas y didácticas.

D'acord amb l'Ordre 24/2011, l'assignatura de tercer curs pretén aprofundir en les competències musicals en didàctica del llenguatge musical en els diferents nivells, elemental i professional, tant en escoles, com en conservatoris de música. També tracta de desenvolupar la creativitat musical a través de la improvisació i de l'elaboració de materials didàctics aplicats al llenguatge musical. D'igual manera, permetrà el desenvolupament d'estratègies didàctiques per a les especialitats instrumentals mitjançant diferents aplicacions metodològiques; l'elaboració d'unitats didàctiques i les programacions.

En aquest sentit s'aprofundirà en el desenvolupament de la didàctica del llenguatge musical, de l'anàlisi musical, de la pràctica instrumental, així com, d'altres àrees de coneixement afins, des d'un punt de vista crític, creatiu i innovador. S'estudien també les necessitats educatives i els seus mètodes d'intervenció psicopedagògics més innovadors aplicats al llenguatge musical, l'anàlisi i la pràctica instrumental.

Així doncs els objectius generals de l'assignatura són:

Desenvolupar capacitats didàctiques en l'àmbit del llenguatge musical, l'audició musical i l'anàlisi musical, en tots els seus vessants, a través d'una revisió crítica, creativa, tecnològica i innovadora. Aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors en l'elaboració de materials amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.

Desenvolupar habilitats i capacitats didàctiques en l'àmbit de la pràctica instrumental, a través de la seua revisió crítica i creativa. Aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors en l'elaboració de materials amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.

Liderar i integrar-se en grups de treball sent capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient, valorant crítica i creativament, les aportacions pròpies i de les/els companyes/us.

Conèixer i elaborar de manera creativa i innovadora unitats didàctiques que s'integraran en les programacions corresponents, amb aplicació de les aportacions de la ciència psicopedagògica més recent.

Ser capaç de comunicar a través de simulacres, la labor docent, de manera escrita i oral, utilitzant per a això un llenguatge especialitzat amb claredat i precisió.

Desenvolupar estratègies que permeten valorar i atendre de manera efectiva la diversitat de l'alumnat, aplicant els últims avanços en les ciències psicopedagògiques i didàctiques.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Dominio de los recursos tecnológicos de información y comunicación y saber utilizar la red como fuente de investigación.

Comprensión lectora, expresión oral y escrita que permita comunicar ideas de manera eficiente.

Capacidad crítica y creativa para el análisis y la producción de proyectos didácticos.

Domini dels recursos tecnològics d'informació i comunicació i saber utilitzar la xarxa com a font d'investigació.

Comprensió lectora, expressió oral i escrita que permetia comunicar idees de manera eficient.

Capacitat crítica i creativa per a l'anàlisi i la producció de projectes didàctics.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (bastante)

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (bastante)

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en el. (bastante)

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (algo)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (mucho)

CE3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (mucho)

CE9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (bastante)

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (bastant)

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (bastant)

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (bastant)

CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en el. (bastant)

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (alguna cosa)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (molt)

CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat. (molt)

CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa. (bastant)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Mostrar capacidad de adaptación a los diversos roles en el trabajo grupal, siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera eficiente, valorando crítica y creativamente, las aportaciones propias y de las/los compañeras/os. R1. Mostrar capacitat d'adaptació als diversos rols en el treball grupal, sent	CT17,CG5,CE2,CE9

capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera eficient, valorant crítica i creativament, les aportacions pròpies i de les/els companyes/us.	
R2. Demostrar capacidades didácticas en el ámbito del lenguaje musical, la audición musical y el análisis musical, en todas sus vertientes, a través de una revisión crítica, creativa, tecnológica e innovadora. Aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores en la elaboración de materiales con la incorporación de la tecnología educativa musical. <i>R2. Demostrar capacitats didàctiques en l'àmbit del llenguatge musical, l'audició musical i l'anàlisi musical, en tots els seus vessants, a través d'una revisió crítica, creativa, tecnològica i innovadora. Aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors en l'elaboració de materials amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.</i>	CT4,CG1,CG5,CG13,CE2
R3. Demostrar capacidades didácticas en el ámbito de la práctica instrumental, a través de su revisión crítica y creativa. Aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores en la elaboración de materiales con la incorporación de la tecnología educativa musical. <i>R3. Demostrar capacitats didàctiques en l'àmbit de la pràctica instrumental, a través de la seua revisió crítica i creativa. Aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors en l'elaboració de materials amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.</i>	CT4,CG1,CG5,CG13,CE2
R4. Elaborar unidades didácticas que se integrarán en las programaciones correspondientes, con aplicación de las aportaciones de la ciencia psicopedagógica más reciente. <i>R4. Elaborar unitats didàctiques que s'integraran en les programacions corresponents, amb aplicació de les aportacions de la ciència psicopedagògica més recent.</i>	CT4,CT1,CG5,CG13,CE2
R5. comunicar a través de simulacros, la labor docente, de manera escrita y oral, utilizando para ello un lenguaje especializado con claridad y precisión. <i>R5. comunicar a través de simulacres, la labor docent, de manera escrita i oral, utilitzant per a això un llenguatge especialitzat amb claredat i precisió.</i>	CT7,CG5,CG13,CE2
R6. Diseñar estrategias de intervención que permitan valorar y atender de forma efectiva, la diversidad del alumnado, aplicando los últimos avances en las ciencias psicopedagógicas y didácticas. <i>R6. Dissenyar estratègies d'intervenció que permeten valorar i atendre de manera efectiva, la diversitat de l'alumnat, aplicant els últims avanços en les ciències psicopedagògiques i didàctiques.</i>	CT4,CG1,CG5,CG13,CE2,CE9
R7. Mostrar solvencia en la adquisición de capacidades de aprendizaje autorregulado, la evaluación y la metacognición. <i>R7. Mostrar solvència en l'adquisició de capacitats d'aprenentatge autoregulat, l'avaluació i la metacognició.</i>	CT4,CG1,CG5,CG13,CE2,CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- Didáctica de la música: definición, marco conceptual, teorías y modelos. <i>1.- Didàctica de la música: definició, marc conceptual, teories i models.</i>	2 sesiones
2.- Didácticas aplicadas al lenguaje musical, la audición musical y el análisis musical, en todas sus vertientes, a través de una revisión crítica, creativa, tecnológica e innovadora; aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores, en la elaboración de materiales con la incorporación de la tecnología educativa musical. <i>2.- Didàctiques aplicades al llenguatge musical, l'audició musical i l'anàlisi musical, en tots els seus vessants, a través d'una revisió crítica, creativa, tecnològica i innovadora; aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors, en l'elaboració de materials amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.</i>	5 sesiones
3.- Didácticas aplicadas al ámbito de la práctica instrumental a través de su revisión crítica y creativa; aplicación de los últimos avances científicos y los enfoques más innovadores en la elaboración de materiales, con la incorporación de la tecnología educativa musical. <i>3.- Didàctiques aplicades a l'àmbit de la pràctica instrumental a través de la seua revisió crítica i creativa; aplicació dels últims avanços científics i els enfocaments més innovadors en l'elaboració de materials, amb la incorporació de la tecnologia educativa musical.</i>	5 sesiones
4.- Fundamentos de legislación y normativa educativa y su aplicación para la elaboración de materiales y propuestas didácticas, en las áreas de lenguaje musical y práctica instrumental. <i>4.- Fonaments de legislació i normativa educativa i la seua aplicació per a l'elaboració de materials i propostes didàctiques, en les àrees de llenguatge musical i pràctica instrumental.</i>	2 sesiones
5.- Elaboración de unidades didácticas que se integrarán en las programaciones correspondientes, con aplicación de las aportaciones de la ciencia psicopedagógica más reciente. La creatividad aplicada a la didáctica del lenguaje musical y la	5 sesiones

práctica instrumental. 5.- <i>Elaboració d'unitats didàctiques que s'integraran en les programacions corresponents, amb aplicació de les aportacions de la ciència psicopedagògica més recent. La creativitat aplicada a la didàctica del llenguatge musical i la pràctica instrumental.</i> 6.- Los procesos de comunicación en la actividad docente; los simulacros. El lenguaje verbal y no verbal en la comunicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales. 6.- <i>Els processos de comunicació en l'activitat docent; els simulacres. El llenguatge verbal i no verbal en la comunicació durant el procés d'ensenyament-aprenentatge. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i> 7.- Diseño de estrategias para la intervención en la atención a la diversidad del alumnado. La psicopedagogía aplicada a la didáctica. Metodologías innovadoras para la atención a la diversidad. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales. 7.- <i>Disseny d'estratègies per a la intervenció en l'atenció a la diversitat de l'alumnat. La psicopedagogia aplicada a la didàctica. Metodologies innovadores per a l'atenció a la diversitat. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i> 8.- EL trabajo grupal. Estrategias de aprendizaje autorregulado. Los procesos de evaluación. La metacognición. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales. 8.- <i>El treball grupal. Estratègies d'aprenentatge autoregulat. Els processos d'avaluació. La metacognició. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals</i>	3 sesiones 5 sesiones 3 sesiones
---	---

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2,R3,R5	7
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2,R3,R5,R6,R7	36.25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1,R5	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	3
SUBTOTAL			56.25 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2,R3,R5,R6,R7	26.75
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R5	17
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1,R2,R3,R4	
SUBTOTAL			43.75 horas

	TOTAL	100 horas
--	--------------	-----------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajo por proyectos individuales	R2,R3,R5,R6,R7	40
Trabajos en proyectos grupales	R1,R2,R3,R5,R6	30
Exposiciones orales	R2,R3,R4	20
Participación, Coevaluación y Autoevaluación	R1,R2,R3,R4,R6	10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para la evaluación se tendrá en cuenta la realización de las/los actividades/proyectos individuales y cooperativos, propuestas/os durante el curso y agrupadas en un sistema modular.

Se desarrollará presencialmente y en combinación con las plataformas y herramientas digitales online que se introducirán a lo largo del curso.

Se aplicarán los modelos, las metodologías y las herramientas más innovadoras como el FLC, el ACoop, el ABP, el DTK, el Storytelling, el ABPR, el ABJ, la Gamificación, las TIC, el Desarrollo de APPs, la Digitalización, la Robótica aplicada, los Lenguajes de programación aplicada, RA, RV....

Se deberán subir las actividades/proyectos al aula virtual en los plazos indicados. La no entrega en los plazos indicados, supondrá una penalización del 10% del valor ponderado de la Actividad o proyecto.

Se tendrá en cuenta cualitativamente y cuantitativamente, la participación en las clases presenciales, así como, en los foros, chats y plataformas digitales. A tal efecto se desarrollará una rúbrica de evaluación detallada incorporada al aula virtual de la asignatura.

Se tendrá en cuenta cualitativa y cuantitativamente, la participación en los proyectos organizados siguiendo el aprendizaje cooperativo; la integración en los distintos grupos de trabajo, donde el alumnado muestre, la capacidad de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente, valorando crítica y creativamente las aportaciones propias y de las/los compañeras/os. En este sentido, se desarrollarán modelos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. A tal efecto, se implementarán rúbricas de evaluación, coevaluación y autoevaluación que se incorporarán al aula virtual de la asignatura.

De igual modo, será valorada, la capacidad comunicativa y la práctica docente a través de presentaciones orales y simulacros de clase y de igual modo, mediante la implementación de proyectos de comunicación digital, utilizando los últimos avances en las Tecnologías de la información y comunicación.

La evaluació serà contínua y la qualificació, serà la suma ponderada de los projectes y activitats evaluats y qualificats a través del aula virtual y presencialment (semanal o quincenalment), existint "feedback" constant entre las/los alumnes/os y el professor.

El sistema de evaluació seguirà los principis del Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA), buscant el major grau de individualització y adaptació a les necessitats y capacitats de l'alumnat, mantenint per a això, un alt grau de flexibilitat en les propostes didàctiques. Es buscarà en coherència amb aquest enfocament, el desenvolupament de les capacitats metacognitives així com, de l'aprenentatge autoregulat.

La valoració de cadascun dels mòduls de l'assignatura vindrà reflectida a l'aula virtual, tenint accés permanent l'alumnat per a la seua revisió o millora.

La No superació d'un mòdul, implica la necessitat de revisar-lo, seguint les indicacions que a aquest efecte, apareixeran detallades individualment per a cada mòdul a l'aula i en les plataformes/aplicacions de l'assignatura.

Per a l'avaluació es tindrà en compte la realització de les/els activitats/projectes individuals i cooperatius, propostes durant el curs i agrupades en un sistema modular.

Es desenvoluparà presencialment i en combinació amb les plataformes i eines digitals en línia que s'introduiran al llarg del curs.

S'aplicaran les metodologies més innovadores com ara, el FLC, el ACoop, el ABP, DTK, Storytelling, ABPR, ABJ, la Ludificació, les TIC, el Desenvolupament d'Apps, la Digitalització, Robòtica aplicada, els Llenguatges de programació aplicada, RA, RV....

S'hauran de pujar les activitats/projectes a l'aula virtual en els terminis indicats. El no lliurament en els terminis indicats, suposarà una penalització del 10% del valor ponderat de l'Activitat o projecte.

Es tindrà en compte qualitativament i quantitativament, la participació en les classes presencials, així com, en els fòrums, xats i plataformes digitals. A aquest efecte es desenvoluparà una rúbrica d'avaluació detallada incorporada a l'aula virtual de l'assignatura.

Es tindrà en compte qualitativa i quantitativament, la participació en els projectes organitzats seguint l'aprenentatge cooperatiu; la integració en els diferents grups de treball, on l'alumnat mostre, la capacitat d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient, valorant crítica i creativament les aportacions pròpies i de les/els companyes/us. En aquest sentit, es desenvoluparà models d'avaluació, coavaluació i autoavaluació. A aquest efecte, s'implementaran rúbriques d'avaluació, coavaluació i autoavaluació que s'incorporaran a l'aula virtual de l'assignatura.

D'igual manera, serà valorada, la capacitat comunicativa i la pràctica docent a través de presentacions orals i simulacres de classe i d'igual manera, mitjançant la implementació de projectes de comunicació digital, utilitzant els últims avanços en les Tecnologies de la informació i comunicació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació, serà la suma ponderada dels projectes i activitats avaluats i qualificats a través de l'aula virtual i presencialment (setmanal o quincenalment), existint "feedback" constant entre els alumnes i el professor.

El sistema d'avaluació seguirà els principis del Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA), buscant el major grau d'individualització i adaptació a les necessitats i capacitats de l'alumnat, mantenint per a això, un alt grau de flexibilitat en les propostes didàctiques. Es buscarà en coherència amb aquest enfocament, el desenvolupament de les capacitats metacognitives així com, de l'aprenentatge autoregulat.

La valoració de cadascun dels mòduls de l'assignatura vindrà reflectida a l'aula virtual, tenint accés permanent l'alumnat per a la seua revisió o millora.

La No superació d'un mòdul, implica la necessitat de revisar-lo, seguint les indicacions que a aquest efecte, apareixeran detallades individualment per a cada mòdul a l'aula i en les plataformes/aplicacions de l'assignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Las/los alumnas/os que suspendan o no pueda seguir con normalidad las clases, deberán entregar las actividades/proyectos antes de la semana final de exámenes y además, realizar una prueba cronometrada presencial, durante la semana de exámenes en junio. La prueba será similar a algunas de las desarrolladas a través de los módulos de la asignatura. La entrega de las actividades/proyectos evaluadas positivamente con una calificación igual o mayor que 5, es requisito para la realización de la prueba cronometrada. La Calificación final será la suma ponderada de las actividades/proyectos realizados y la prueba cronometrada.

Les/els alumnes/us que suspenguen o no puga seguir amb normalitat les classes, hauran d'entregar les activitats/projectes abans de la setmana final d'exàmens i a més, realitzar una prova cronometrada presencial, durant la setmana d'exàmens al juny.

La prova serà similar a algunes de les desenvolupades a través dels mòduls de l'assignatura.

El lliurament de les activitats/projectes avaluades positivament amb una qualificació igual o major que 5, és requisit per a la realització de la prova cronometrada.

La Qualificació final serà la suma ponderada de les activitats/projectes realitzats i la prova cronometrada.

7

Bibliografía

Bibliografía

- AGELET, J. [et al.] (2000). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad. Barcelona: Graó.
- ALÀS, A. [et al.] (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- ARMAS, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- ARNÁIZ, P; RIART, J. [comp.] (1999): La tutoría: de la reflexión a la práctica. Barcelona: EUB.
- AUSUBEL, D.P. (2002): Adquisición y retención de conocimientos. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- BIDDLE, B.J. [et al.] (2000). La enseñanza y los profesores. III La reforma de la enseñanza en un mundo en transformación. Barcelona: Paidós.
- CARMEN, L. de [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona: GRAÓ
- GRAÓ CARMEN, L. de (1996). El análisis y la secuenciación de los contenidos educativos. Barcelona: ICE/Horsori.
- CORZO, J.L. (1989): Leer periódicos en clase, Madrid: Popular.
- DARLING-HAMMOND, L. (2001): El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos. Barcelona: Ariel.
- ESCAMILLA, A. (2008): Las competencias básicas : claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona : GRAO
- FINKEL, DON (2000): Dar clase con la boca cerrada. Valencia: Universidad de Valencia.
- FREINET, F.(1993). Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Madrid: S.XXI.
- GARDNER, H. (2005): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- JACKSON, Ph. W. (2001). La vida en las aulas. La Coruña: Paideia.
- JOHNSON, D.W. [et al] (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- JOYCE, B. [et al] (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Gedisa.
- MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.
- MEIRIEU, Ph. (2004): En la escuela hoy. Barcelona: Octaedro.
- NEILL, A. (1974): Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México: Fondo de Cultura Económica.
- PERRENOUD, PH. (2004): Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: GRAÓ
- PERRENOUD, Ph. (2006): El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid: Popular.
- RODARI, G. (1980): Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.
- RUDDUCK, J; FLUTTER, J. (2007): Cómo mejorar la escuela dando la voz al alumnado. Madrid. Morata.
- SALINAS, D (2002): Mañana Examen. La evaluación: entre la teoría y la realidad. Barcelona: GRAÓ.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1993): La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y

mejora. Málaga: Aljibe.

TORREGO, J.C. ; MORENO, J.M. (2007): Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia. Madrid: Alianza Editorial.

TONUCCI, F. (1975): La escuela como investigación. Barcelona: Avance. TORRES, J. (1994): El currículum oculto. Madrid: Morata.

TORRES, J. (1998): Globalización e interdisciplinariedad. Madrid: Morata.

VIGOTSKI, L.S. (1977): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

VIOQUE, J. (1986): La utilización de la prensa en la escuela, Madrid: Cincel.

ZIMMERMANN, D. (1998): Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: Morata. *Musical:*

AGUILAR, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado libros.

BENET, R. (1999). Forma y diseño. Tres Cantos (Madrid): Akal.

BENET, R. (2001). Investigando los estilos musicales. Tres Cantos (Madrid): Akal.

BENET, R. (2001). Los instrumentos de la orquesta. Tres Cantos (Madrid): Akal.

DELALANDE F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ricordi Americana. DENNIS, B. (1975): Proyectos sonoros. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de y García, S. (1997): Construyendo con sonidos. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GORDON, E. E. (2003). A music learning theory for newborn and young children. Chicago.

HARGREAVES, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.

HEMSY DE GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.

ROMERO NARANJO, F. J. (2012). Body Percussion: Fundamentación teòrica pràctica (3 volums).Barcelona. Body Music Body Percussion Press.

SAITTA, C. (1978): Creación e iniciación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHNEIDER, C. (2000). L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires. Paris: Cité de la musique.

SMALL, C. (1989). Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza editorial.

SCHAFER, M. (1966): El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1973): The Book of Noise, Wellington, Price Milburn & Co.

SCHAFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1985): Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1990): El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1992): Cuando las palabras cantan, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1994): Hacia una educación sonora, Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.

SWANWICK, K. (1994). Musical knowledge: Intuition, analysis and music education. NY: Routledge.

SWANWICK, K. (2000). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata